



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
**Pietro Sette**



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE III A MAT A.S. 2024/2025**

**DOCENTE: Prof. Erasmo NATUZZI**

**ARGOMENTI SVOLTI**

**Unità di apprendimento 1- Il Medioevo: visione del mondo, i primi documenti in lingua volgare, cultura e arte**

**IL MEDIOEVO**

Storia, economia, società e cultura

I primi documenti in volgare italiano

“Cortese” e “cortesia” ieri e oggi

La diffusione delle università in Europa

**POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE**

L’epica. Le origini dell’epica

I poemi epici dell’Europa settentrionale

Le chansons de geste

La letteratura cortese. La lirica provenzale

Il romanzo cortese-cavalleresco

Il ciclo bretone

La Canzone di Orlando

La morte di Orlando

Jaufré Rudel, Canzoniere

Chrétien de Troyes, Lancillotto

## **LA LETTERATURA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA**

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento

La poesia del Duecento e del Trecento

La prosa del Duecento e del Trecento

**Francesco d'Assisi**, Cantico delle creature

### **Jacopo da Lentini**, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amor è uno desio che ven da core

Versi in rima, sciolti e liberi

### **Guido Guinizzelli**, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

### **Guido Cavalcanti**, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Perch'i' no spero di tornar giammai

Versi e accenti ritmici, gli schemi metrici del sonetto

### **Cecco Angiolieri**, Rime

- Lettura, analisi e commento:

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

## **Unità di apprendimento 2- Dante, Petrarca e Boccaccio**

### **DANTE ALIGHIERI**

La vita

Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri

Le opere. Le opere in volgare. Le opere in latino

Il pensiero e la poetica

Il ruolo dell'intellettuale e l'uso del volgare

Dante e la questione della lingua

Il pensiero politico

Stilnovismo e sperimentalismo

### **La Vita nova**

- Lettura, analisi e commento:

Il primo incontro con Beatrice (capp. I-II)

Il «gabbo» (cap. XIV)

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)

Dante e Cavalcanti: due concezioni dell'amore e due stili

Lode di Beatrice (cap. XXVI)

Confronto fra poetiche: La concezione dell'amore in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante

Critica di Gianfranco Contini, Un sonetto «linguisticamente limpido»

### **La Divina Commedia**

Il titolo e la struttura

La legge del contrappasso

Spazio e tempo nella Commedia

I ruoli di Dante e i «sensi» della Commedia

Lo stile della Commedia

### **Inferno**

- Lettura, analisi e commento:

Canto I

Canto III (vv. 82-136)

Canto V (vv. 73-142)

Canto XXVI (vv. 85-142)

Canto XXXIII (vv. 1-90)

Purgatorio

Paradiso

## **FRANCESCO PETRARCA**

La vita

Avignone, capitale della cultura trecentesca

Le opere. Le opere in latino. Le opere in volgare

Il pensiero e la poetica

La figura di un nuovo intellettuale

### **Secretum**

- Lettura, analisi e commento:

L'amore per Laura (II)

### **Il Canzoniere**

Il titolo e la struttura

La figura di Laura

I temi e lo stile

La concezione dell'amore e della donna in Dante e in Petrarca

- Lettura, analisi e commento:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1)

Solo et pensoso i più deserti campi (35)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)

Chiare, fresche et dolci acque (126)

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita e la peste del 1348

Le opere. Il periodo napoletano (1327-1340 ca.)

Il periodo fiorentino (1340 ca.-1346)

Le opere in latino. L'ultima produzione

Il pensiero e la poetica. Petrarca tra tradizione e sperimentalismo

Il preumanesimo e la stima per Dante

## **Il Decameron**

La genesi

Il titolo e l'ambientazione

La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo

- Lettura, analisi e commento:

Andreuccio da Perugia (I, V)

Lisabetta da Messina (IV, V)

### **Unità di apprendimento 3- Leggere e produrre testi in vista dell'esame di Stato**

Analisi e interpretazione di un testo poetico: procedura e metodologia

Analisi e interpretazione di un testo in prosa: procedura e metodologia

Analisi e produzione di un testo argomentativo

### **Unità di apprendimento 4- Relazioniamo un progetto tecnico**

Repertori di termini tecnici e scientifici

Tecniche compositive per la redazione di una relazione

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Public speaking

I diritti delle donne, diritto allo studio e diritto all'infanzia

Libro in adozione:

Marisa Carlà e Alfredo Sgroi, *Viaggio nella letteratura, Vol 1. Dalle origini al Rinascimento*, Palumbo editore

Santeramo in Colle, 7 Giugno 2025

Gli studenti

Il Docente

Prof. Erasmo Natuzzi